

没後300年を迎えたイタリア・バロックの巨匠の聖と俗を取り上げた、情熱の二日間！



今年2025年は、作曲家アレッサンドロ・スカルラッティ(Alessandro Scarlatti, 1660-1725)の没後300年に相当します。日本イタリア古楽協会ではこれを記念して、スカルラッティの生涯と作品を俯瞰する2日間の演奏会とそれに先立つ2回のオンライン講演会を秋から年末にかけて行います。

スカルラッティはオペラ66曲、オラトリオ36曲、モテット86曲、カンタータにいたっては600曲以上の作品を残した後期バロックを代表する作曲家の一人です。ナポリ楽派に至る伝統を築き、交響曲の前身であるシンフォニアを確立した点においても、音楽史上大変重要な存在と見なされています。しかし演奏機会は少なく、鍵盤ソナタで有名な息子ドメニコに比べると、その人と作品はあまり良く知られていません。年末の演奏会では、スカルラッティの作品を幅広く取り上げる目的で1日目：世俗作品、2日目：宗教作品に分け、解説とともに彼の知られざる傑作の数々をお聴きいただきます。日本の古楽界を先導する個性豊かな演奏家たちの熱い演奏にご期待ください！

また、秋には2回のオンライン講演会を実施します。当時の史料や絵画を多数映し出し、近年の研究成果も含めながらスカルラッティの人生と作品に迫ります。そのヴェールがはがされる時間をぜひ一緒に！

企画者：佐々木なおみ(音楽学)

公演に先駆け、2回に渡ってアレッサンドロ・スカルラッティを具に紐解く、オンラインでの講演会。

オンライン講演会

講演者 佐々木なおみ(音楽学)

◆第1回目 2025年10月30日(木) より申込・配信開始 無料配信

「アレッサンドロ・スカルラッティの生涯と作品」

◆第2回目 2025年11月30日(土) より申込・配信開始 視聴料 1,000円

「演奏作品解説 —創作活動からみるその特質と魅力—」



演奏会 1 日目 世俗作品

五反田文化センター 音楽ホール

JR 五反田駅 徒歩13分、東急目黒線 不動前駅 徒歩8分、池上線 大崎広小路駅 徒歩12分

2025年12月26日(金)

18:30 開演 18:00 開場

演奏会 2 日目 宗教作品

神田キリスト教会

東京メトロ銀座線 末広町駅 3 番出口 徒歩3分、JR 秋葉原駅 電気街口 徒歩7分

2025年12月27日(土)

17:00 開演 16:30 開場

【チケット】

前売 一般：5,500円
学生：3,000円
通し券：10,000円
当日 一般：6,000円



e-plus

【チケット予約】

e-plus <https://eplus.jp/sf/detail/4413950001>

【チケット予約＆お問合せ】

ムジカチアラ Tel 03-6431-8186 (平日10:00 - 18:00)
info@musicachiara.com



Associazione Musica Antica Italiana in Giappone

アレッサンドロ・スカルラッティ

Celebrazione del 300° anniversario della morte

没後300年記念

di Alessandro Scarlatti

—演奏会と講演会—
—concerti e seminari—

没後300年を迎えた
イタリア・バロックの巨匠の
聖と俗を取り上げた、情熱の二日間！

2025年
年末必聴!!!

プログラム詳細、
出演者情報は内面を
ご覧ください！

12/26

演奏会 1 日目 世俗作品

五反田文化センター 音楽ホール

JR 五反田駅 徒歩13分、東急目黒線 不動前駅 徒歩8分、池上線 大崎広小路駅 徒歩12分

18:30 開演 18:00 開場

12/27

演奏会 2 日目 宗教作品

神田キリスト教会

東京メトロ銀座線 末広町駅 3 番出口 徒歩3分、JR 秋葉原駅 電気街口 徒歩7分

17:00 開演 16:30 開場

【チケット】

前売 一般：5,500円 学生：3,000円
通し券：10,000円
当日 一般：6,000円

オンライン講演会 講演者 佐々木なおみ(音楽学)

第1回目 2025年10月30日(木) 申込・配信開始
「アレッサンドロ・スカルラッティの生涯と作品」

第2回目 2025年11月30日(土) 申込・配信開始
「演奏作品解説 —創作活動からみるその特質と魅力—」

チケット予約＆お問合せ

ムジカチアラ Tel 03-6431-8186 (平日10:00 - 18:00)

info@musicachiara.com

e-plus <https://eplus.jp/sf/detail/4413950001>

助成 日本音楽学会音楽関係学術イベント開催助成金
公益財団法人 野村財団 NOMURA 野村財団

後援 イタリア文化会館

主催 日本イタリア古楽協会



e-plus



演奏会 1 日目 世俗作品

弦楽四重奏の萌芽とも言われる4声のソナタ、鮮烈な音楽的創意溢れるトッカータ、
1707年作曲の二重唱カンタータ、裏切りと復讐、そして赦しへ展開する最高傑作のオペラ



〈演奏曲目〉

2本のリコーダー付きコンチェルト・グロッソ形式のシンフォニア第5番
12 Sinfonie di Concerto grosso con due flauti, n.5

チェンバロを伴わない4声のソナタ第3番
Quattro sonate a quattro senza cembalo, n.3

第1 旋法のトッカータ第7番とフォッリーア
Toccata VII Primo tono con Folia

カンタータ《この木陰の静けさのなかで》
Cantata, "Questo silenzio ombroso"

オペラ《ミトリダーテ・エウパートル》抜粋・演奏会形式
Tragedia per musica, "Il Mitridate Eupatore", in forma di concerto

オペラ《ミトリダーテ・エウパートル》

舞台は紀元前2世紀頃の黒海沿岸、ポントス王国。前王は女王ストラトニカと従兄弟ファルナーチェの不義の陰謀により殺害された。王子ミトリダーテ・エウパートルはエジプトに逃げ、身を隠し、妹の女王オディエーチェは農民と結婚させられ、兄の帰還と王位奪回を切望している。復讐計画を密かに進めるエウパートルは、妻アンティゴノとともにエジプト大使に扮して祖国に戻り、ポントス王国との和平締結をもちかける。その保証にミトリダーテ王子の首を差し出すと約束するが、自分が自分の首を渡すとはいったい！ 僧主たちの戴冠式で大使に扮したエウパートルは不吉な骨壺を献上する。その中身を見ようと策略にはまり、ファルナーチェが討たれ、遂にストラトニカも命果てる。僧主は滅び、ミトリダーテ・エウパートル王の即位と平和を国中が祝福して幕が閉じる。
複雑な心理と計略が絡み合い、憎しみが赦しへと昇華される壮大な幕の悲劇。G. F. ロベルティの格調高い台本が密度の高い音楽と気高いアリアで彩られます。スカララッティの最高傑作オペラを演奏会形式で。



Associazione Musica Antica Italiana in Giappone
アレックスandro・スカララッティ没後300年記念
Celebrazione del 300° anniversario della morte di Alessandro Scarlatti

—演奏会と講演会—
—concerti e seminari—

オラトリオ《ラ・ジュディッタ》

ユダヤの都市ベツリアはアッシリア軍に包囲され、水源も食料も絶たれている。降伏すべきか、抵抗し続けるか、苦悩する重い空気を破ったのが美しい未亡人のジュディッタであった。強い信仰心に守られ、美貌と知恵を武器に敵陣に忍び込む夜、敵将ホロフェルネスを魅惑し、泥酔させ、寝入ったところで斬首した。戦利品とともに祖国に帰還すると、ベツリアには歓喜の声が沸き起こる。

信仰と勇気による救済を説く、旧約聖書外典『ユディット記』に基づくオラトリオ。台本は芸術の大パトロンの P. オットボーニ枢機卿。「ナボリのジュディッタ」と呼ばれるより大規模な5声版（1694年初演）を演奏します。

ベルゴレージ作品の原形であったスターバト・マーテルと、
敵将を斬首し祖国を解放したジュディッタの緊迫する物語

演奏会 2 日目 宗教作品



〈演奏曲目〉

《スターバト・マーテル》
Stabat mater

オラトリオ《ラ・ジュディッタ》(ローマ1694年版)抜粋
Oratorio, La Giuditta (Roma, 1694), in forma di concerto

12/26 五反田文化センター 音楽ホール
18:30 開演 18:00 開場

〈出演〉

ソプラノ	メソソプラノ	カウンターテナー	バリトン	リコーダー	ヴァイオリン
阿部早希子	佐藤裕希恵	向野由美子	久保法之	藪内俊弥	太田光子
大塚照道	杉田せつ子	宮崎蓉子			
ヴィオラ	チェロ	コントラバス	テオルボ	ハーブ	チェンバロ
佐々木梨花	懸田貴嗣	角谷朋紀	佐藤亜紀子	矢野薫	西山まりえ
上羽剛史	福島康晴	佐々木なおみ			

神田キリスト教会 12/27
17:00 開演 16:30 開場

〈出演〉

ソプラノ	カウンターテナー	テノール	バリトン	リコーダー	ヴァイオリン
阿部早希子	佐藤裕希恵	村松稔之	中村康紀	藪内俊弥	太田光子
大塚照道	杉田せつ子	宮崎蓉子			
ヴィオラ	チェロ	コントラバス	テオルボ	ハーブ	オルガン
佐々木梨花	懸田貴嗣	角谷朋紀	佐藤亜紀子	矢野薫	辻文栄
平井み帆	福島康晴	佐々木なおみ			